



CD 2017

Index:

Nordlys orch.

Et musikstykke inspireret af nordlysets blå-grønne nuancer, der med sine gardiner farer over himmelvælvet i splitsekunder i den frostklare kolde nat.

Christian Risgaard - hardingfele, Ib Buchholtz - harmonika, Johanne Buus Andersen- fløjte, Christine Dueholm - percussion.

Komponist: Christian Risgaard

Tvivleren

Et digt skrevet i mindet om en nær ven, som hyldede lediggang i liv og gerning. Thomas fik på sin bopæl rejst "lediggangs stenen" med tekst af Schlegel, tysk filosof, som også Grundtvig var inspireret af. Stenen står nu ved indgangen til Lemvig Gymnasium.

Tekst: Søren Lindgren Christensen. Komponist: Christian Risgaard.

Christian Risgaard - vokal & violin, Pery Stenbäck - guitar & bas, Christine Dueholm - trommer & kor, Johanne Buus Andersen - fløjte, vokal.

Jeg tvivler på om det er sandt
at det er sundt at være blandt
de flittige og stærke,
som æder brød i ansigts sved
og løber rundt fra sted til sted
i tøj med kostbart mærke.

Jeg selv står gerne tidligt op
og har da også haft et job
der gjorde gavn for føden,
og lønnen var en mælkespand
med kærlighed og kildevand
mens andre skummed fløden.

Se, himlens fugle, markens blomst
har ikke job eller lønindkomst
som Jesus rigtigt sagde.
Der flyves uden hævekort
og blomsten ødsler rigdom bort
på skønne sommerdage.

Det er da et velsignet held
at jeg får lov at vælge selv
hvad jeg har lyst at lave.
Jeg nyder livet, gi'r mig tid
og dyrker da med himmelsk flid
en urt fra edens have.

Søren Lindgreen Christensen

Tiden

Hvordan det gik til, at Fanden stjal tiden. Endnu et digt skrevet i mindet om Thomas.

Tekst: Søren Lindgren Christensen. Komponist: Christian Risgaard

Johanne Buus Andersen - vokal

Christian Risgaard – hardingfele

Christine Dueholm – trommer , perc.

Vorherre han gav Adam tid
Og der var masser af den,
Men Fanden blev misundelig
Og ville gerne ta' den .

Han gik og spekulered` på
Hvordan han fik dem luret,
Og det var sådan det gik til,
at Fanden opfandt uret.

For fanden kan spolere det
Vorherre går og laver.
Vorherre skabte mennesket,
Men Fanden skabte slaver.

Søren Lindgreen Christensen

Ti tøser fra Ferring

Et vrøvlevers om en lille landsby i Lemvig Kommune. Søren har skrevet vrøvlevers om alle stednavne i Lemvig Kommune.

Tekst: Søren Lindgren Christensen. Komponist: Christian Risgaard

Christian Risgaard – vokal, violin. Ib Buchholtz – harmonika, Christine Dueholm –trommer, kor, Johanne Buus Andersen –fløjte , kor.

Ti tøser fra Ferring gik ud for at fri.
En degn fik den første og så var der ni.

Ni tøser fra Ferring de mødte en skotte.
Han tog den anden og så var der otte.

Og så gik de otte til bal på en kro.
Musikken fik seks og så var der to.

To tøser fra Ferring de fulgtes fra kro
Faldt for hinanden og siden tikl ro.

Søren Lindgreen Christensen

Emigrant/Ole sad

Bluegrass musik spillet i erindring om alle de folk, der emigrerede fra de nordiske lande til Amerika og Canada. Spillet på hardingfele, et instrument de bragte med sig fra Norge. Sammenkædet med sangen om Ole, der også tog turen over Atlanten, mens fårene stod og gloede.

Emigrant.komponist: Christian risgaard

Ole sad på en knold og sang : Jeppe Aakjær / Alfred Toft. Arr. Christian Risgaard

Christian Risgaard – hardingfele, Johanne Buus Andersen – vokal, Ib Buchholtz – harmonika, Christine Dueholm – trommer.

Jeg bærer med smil min byrde – Jeppe Aakjærs jublende glæde over at være til og have en plads i skaberværket.

Jeppe Aakjær/ Carl Nielsen . arr . Christian risgaard.

Johanne Buus Andersen – vokal. Ib Buchholtz – harmonika , Christian risgaard – violin, Christine Dueholm – Tromme

Aah, spil de toner du spillede før ! Jeppe Aakjærs lovprisning af musikken som forløser af tungsind og som vejen til livskraft og mod.

Jeppe Aakjær / Christian Risgaard

Johanne Buus Andersen – vokal, fløjte, Christian Risgaard – violin, Ib Buchholtz – harmonika, Christine Dueholm – trommer.

Slogedalsfele – en hyldest til Risgaards hardingfele og felebyggeren Salve Haakedahl, som har bygget den hardingfele der spilles på.

Komponist: Christian risgaard.

Christian Risgaard –hardingfele, Johanne Buus Andersen – fløjte, Christine Dueholm – trommer, Ib Buchholtz – harmonika.

Spinning - Inspireret af musik fra Centraleuropa med sigøjnerklange, temposkift og czardasform.

Komponist : Christian risgaard

Christian Risgaard- violin, Johanne Buus Andersen, fløjte , Ib Buchholtz –harmonika, Christine Dueholm – trommer.

1.Pamuk – 2.Mevlut –3. Kismet. En lille suite inspireret af Orhan Pamuks bog: *"Dette fermmede i mig"*.

Pamuk. Istanbul placeret mellem Østen og Europa både geografisk og kulturelt. Forfatteren beskriver passioneret – med baggrund i sin opvækst her – byen i op og nedgangstider.

Komponist: Christian Risgaard.

Christian Risgaard – bouzuki , Ib Buchholtz – harmonika, Johanne Buus Andersen – fløjte, Christine Dueholm – trommer.

Mevlut – fløjtesolo. En gadesælger der sammen med sin far er flyttet fra landbyen til Istanbul for at sælge youghurt og boza. Vi følger hans omtumlede tilværelse fra 60-erne til op i 90-erne med politiske omvæltninger – mafia – politimagt – korrupsion – nationalfacister – marxister . I dette morads formår Mevlut at bevæge sig med sin værdighed i behold.

Komponist : Christian Risgaard

Johanne Buus Andersen - fløjte

3.Kismet - skæbnen – men også navnet på et lotterispil som Mevlut på et tidspunkt sælger på gaden.

Komponist : Christian Risgaard

Christian Risgaard- violin, Johanne Buus Andersen, - fløjte , Ib Buchholtz –harmonika, Christine Dueholm – trommer.

Fuglen har rede og ræven har grav - Grundtvig beskriver Jesus som en omvandrende stodder, hjemløs og dårligere stillet end fuglen og ræven. Jesus var jo også en flygtning på et tidspunkt , og det er påfaldende, at det er en sådan person, vi har som religiøst forbillede i vores kultur, samtidig med at vi er så afvisende overfor mennesker der er på flugt i vores tid.

Komponist: Thomas Laub, Tekst: N.F.S. Grundtvig. Arr: Christian risgaard

Johanne Buus Andersen – vokal, Christine Dueholm – vokal – Ib Buchholtz – harmonika.

Fuglen har rede, og ræven har grav,
sneglen bær`huset på ryggen,
stodderen han har kun pose og stav,
leder om lejet og lykken;
så går vor Herre med nådens ord
husvild og fattig omkring på jord.

Dengang vor Herre gik synlig omkring,
Kaldte på alle de trætte:
Kommer og slår om Guds nåde en ring,
da får i hvilen den rette!
utak han fik mod al ret og skel,
til han på korset blev pint ihjel.

Men hvor han banker på port og på dør,
altid med ordets guldhammer,
der kommer glæde, som aldrig kom før,
ind i de mildes lønkammer;
der går til hjerte med englelyd
nåden og freden med Himmelsk fryd.

Fuglen har rede, og ræven har grav,
sneglen bær` huset på ryggen,
verdsligt vor Herre har intet deraf,
han har dog liver og lykken,
deler den ærligt med hver som tror:
Ånden og livet er i hans ord.
N.F.S.Grundtvig