



En odysse i nordisk folketone med afstikkere til Balkan, Mellemøsten m.m.

VALFART spiller medrivende musik - fra inderligt og smukt til energifyldt og virtuost...

“Der er noget lyst og legende over musikken som den nordiske sommer. Hardingfelen med ekko fra de norske fjelde kommenteret af kvindrende fløjtestemme - den lyse vokal akkompagneret af robust harmonika og percussion, der driver og holder sammen på musikken og skaber luft.” (Citat fra anmeldelse af **Valfarts** roste CD.) På repertoire er nordisk folketone, nye og gamle viser og musik der trækker tråde over Atlanten til blue grass, samt til Balkan og Mellemøsten. Ved kirkekoncerter også nordiske salmer. Repertoire er, foruden musik komponeret og arrangeret af af Christian Risgaard, også tekst og musik af Jeppe Aakjær og Carl Nielsen.

VALFART startede i 2012 som musik til et kirkespil på limfjordsøen Mors. Pilgrimsvandring på den smukke ø skulle have en ” festlig start, ” og komponisten Christian Risgaard fik til opgave at skrive musikken. Siden har VALFART spillet landet rundt i kulturhuse, kirker, forsamlingshuse, på festivaler og også koncerter i Norge. To udskiftninger er sket siden start. Ib Buchholtz har afløst Mette Kathrine Jensen og Christine Dueholm har afløst Birgit Løkke.

Johanne Buus Andersen, der har været med fra starten, har i det sidste år studeret fløjte på Sibelius Akademiet i Helsinki. Fra juni 2016 er Johanne hjemme igen, hvilket skaber mere kontinuitet i gruppens koncerter. Johanne studerer på tredje år klassisk fløjte og er i Aarhus involveret i flere professionelle kor og ensembler. Hun har i sommeren 2015 spillet med en brasiliansk guitarist til åbning af Jazzfestivalen i København ved ”Den sorte diamant”.

Christian Risgaard, der har sine rødder i musikmiljøet i Aalborg, har studeret på Nordjysk Musikkonservatoriet i Aalborg og spiller nu med en af sine lærere - Ib Buchholtz.

Christian har bevæget sig rundt i forskellige genrer. I 70-erne spillede han folkrock med orkestrene: Den Lille Prins, Vindharpn og Terndrup Byorkester. I 80-erne beskæftigede han sig med jazz/verdensmusik i orkestrene Narcis, Blue Continental og duo med guitaristen Christian Sievert. Christian har sideløbende skrevet musik til Jomfru Ane Teateret, Team Teatret og samarbejdet med Odin Teateret. Som komponist har han derudover skrevet en strygekvartet og et kammermusikværk for blæserkvintet og strygere - begge opført af Randers Kammerorkester. To klavertrioer er opført og indspillet af Herning Stadstrio. Der foruden korværker m.m. Christian er p.t. organist ved fire landsbykirker på vestkysten.

Ib Buchholtz er født i et hjem med harmonika – senere kom klaveret til. Musikuddannelsen fik han på Nordjysk Musikkonservatorium og blev senere underviser samme sted i ca. 30 år. Ib har virket inden for stort set alle genrer: Klassisk, rytmisk og folkemusik. Han har akkompagneret sangere og instrumentalister samt assisteret i de store orkestre - især Aalborg Symfoniorkester. Inden for rytmisk musik har han spillet i forskellige sammenhænge på klubber, spillesteder og til dans. Harmonikaen har mest været brugt i folkemusik – her- under De Gyldne Løver. Ib har medvirket på ca. 75 indspilninger CD / LP.

Christine Dueholm er diplomuddannet trommeslager fra Rytmisk Musikkonservatorium. Christine har i mange år været aktiv musiker på den danske folk- og jazzscene. Hun har turneret med bl.a Hugo Rasmussen og Jytte Abildstrøm og spiller nu desuden i BRAGR, Perry Stenbäck & Dekadansorkesteren og med Stine Michel & Eventyrorkestret. Christine arbejder også som stomp-instruktør og laver workshops for erhvervslivet og på skoler. ”Hun slår ikke på trommer - hun spiller!” Så følt, så nærværende og så kraftfuldt. Trommer, der kan mærkes både i hårrødderne og i maven” (publikum citat).

Johanne Buus Andersen – vokal og fløjte. **Christian Risgaard** – violin, hardingfele, bouzuki, vokal.

Ib Buchholtz Hansen – harmonika. **Christine Dueholm** – trommer & percussion.

